



A la recherche du reflet de l'or dans la peinture européenne des XVIe et XVIIe siècles : le projet AORUM

21 mai 2022

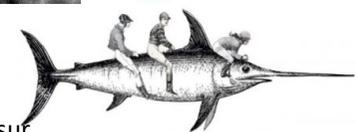
Romain THOMAS



Fondation
des
Sciences
du Patrimoine



EA4414 HISTOIRE DES ARTS ET DES REPRÉSENTATIONS



ESPADON

Pieter Jansz Saenredam, *Nef de l'église Sainte-Marie d'Utrecht*, 1641, huile sur panneau, 122 x 95 cm, Amsterdam, Rijksmuseum

Le projet AORUM: objectifs

- constituer un corpus inédit
- triple étude : historique, technique, optique.
- propositions dans le domaine de la restauration et de la muséographie



4 volets:

- corpus et questions spécifiques d'histoire de l'art, de restauration, de muséographie
- histoire des matériaux et des techniques de dorure
- étude diachronique de l'apparence des dorures
- gestion des données

Une équipe interdisciplinaire:

- historiens et historiens de l'art universitaires: R. Thomas (HAR, UPN), V. Hristova (FSP/ HAR), Laura Pichard (EDL), L-H Vignaud (Univ. de Bourgogne) sur les aspects d'histoire des sciences.
- conservateurs: V. Delieuvain (Musée du Louvre), P. De Paepe (Musée Unterlinden)
- restaurateurs: M. Dubost, Patricia Vergez et les élèves restaurateurs de l'INP (dimension pédagogique) avec Sandie Le Conte
- physico-chimistes spécialistes des techniques picturales: A.-S. Le Hô, M. Eveno, E. Laval, C. Pacheco, A. Pinto, E. Ravaud (C2RMF)
- opticiens: C. Andraud, T. Grangeon, A. Michelin, A. Tournié (CRC), A. Pillonnet (Univ. Lyon 1), L. Simonot (Univ. Poitiers), C. Boust, V. Detalle (C2RMF)
- spécialistes des sciences du numérique et de la documentation: D. Vodislav (ETIS, CYU), A. Gobet (Musée du Louvre)

