



A la recherche du reflet de l'or dans la peinture européenne des XVIe et XVIIe siècles : le projet AORUM

21 mai 2022

Romain THOMAS



Fondation
des
Sciences
du Patrimoine



EA4414 HISTOIRE DES ARTS ET DES REPRÉSENTATIONS



CENTRE DE
RECHERCHE
ET DE
RESTAURATION
DES MUSÉES
DE FRANCE



CENTRE
DE RECHERCHE
SUR LA CONSERVATION



Institut national
du patrimoine



Université
Paris Nanterre



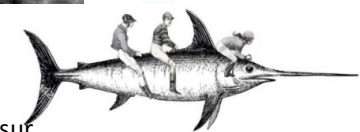
Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche
"Sociétés, Sensibilités, Soins"
UMR 7366 CNRS-ub



INSTITUT LUMIÈRE MATIÈRE



UNIVERSITÉ
PARIS LUMIÈRES



ESPADON

Pieter Jansz Saenredam, *Nef de l'église Sainte-Marie d'Utrecht*, 1641, huile sur panneau, 122 x 95 cm, Amsterdam, Rijksmuseum

Le projet AORUM: objectifs

- constituer un corpus inédit
- triple étude : historique, technique, optique.
- propositions dans le domaine de la restauration et de la muséographie



4 volets:

- corpus et questions spécifiques d'histoire de l'art, de restauration, de muséographie
- histoire des matériaux et des techniques de dorure
- étude diachronique de l'apparence des dorures
- gestion des données

Une équipe interdisciplinaire:

- historiens et historiens de l'art universitaires: R. Thomas (HAR, UPN), V. Hristova (FSP/ HAR), Laura Pichard (EDL), L-H Vignaud (Univ. de Bourgogne) sur les aspects d'histoire des sciences.
- conservateurs: V. Delieuvain (Musée du Louvre), P. De Paepe (Musée Unterlinden)
- restaurateurs: M. Dubost, Patricia Vergez et les élèves restaurateurs de l'INP (dimension pédagogique) avec Sandie Le Conte
- physico-chimistes spécialistes des techniques picturales: A.-S. Le Hô, M. Eveno, E. Laval, C. Pacheco, A. Pinto, E. Ravaud (C2RMF)
- opticiens: C. Andraud, T. Grangeon, A. Michelin, A. Tournié (CRC), A. Pillonnet (Univ. Lyon 1), L. Simonot (Univ. Poitiers), C. Boust, V. Detalle (C2RMF)
- spécialistes des sciences du numérique et de la documentation: D. Vodislav (ETIS, CYU), A. Gobet (Musée du Louvre)

