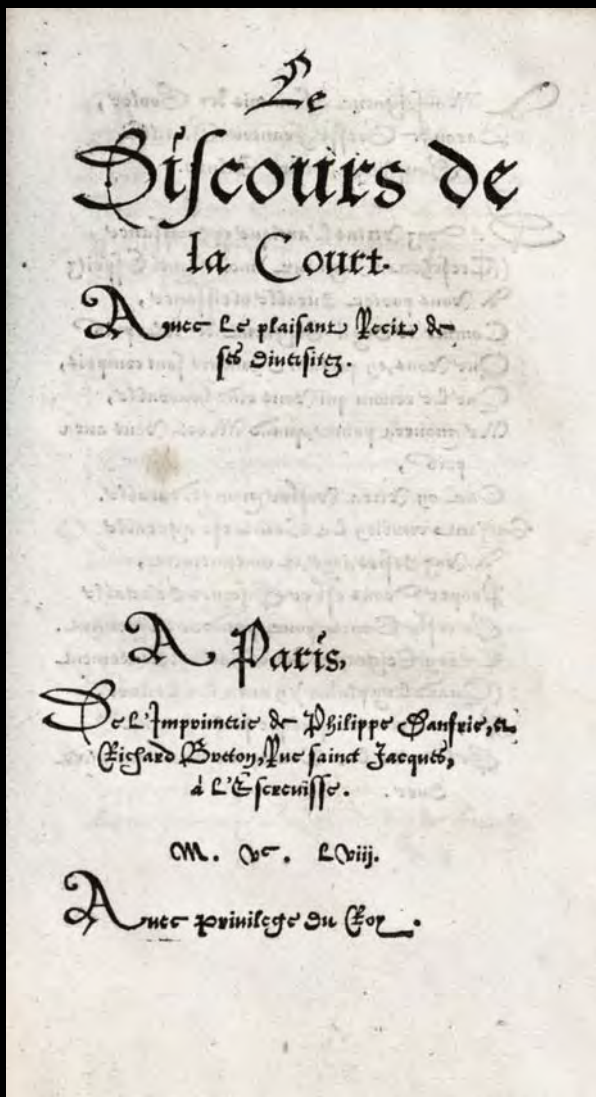




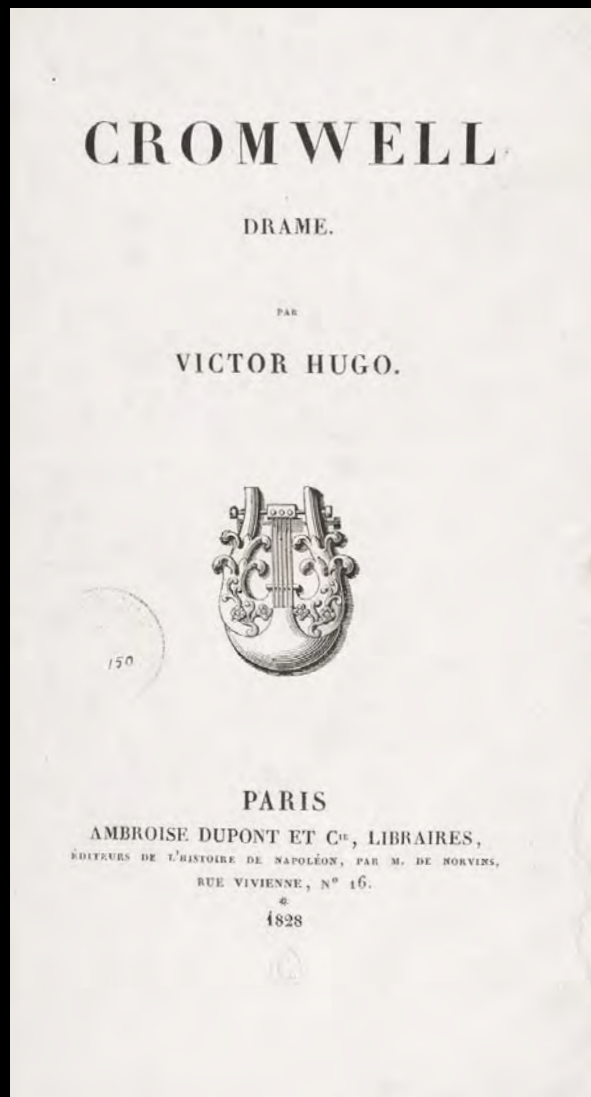
{BnF | Bibliothèque
nationale de France



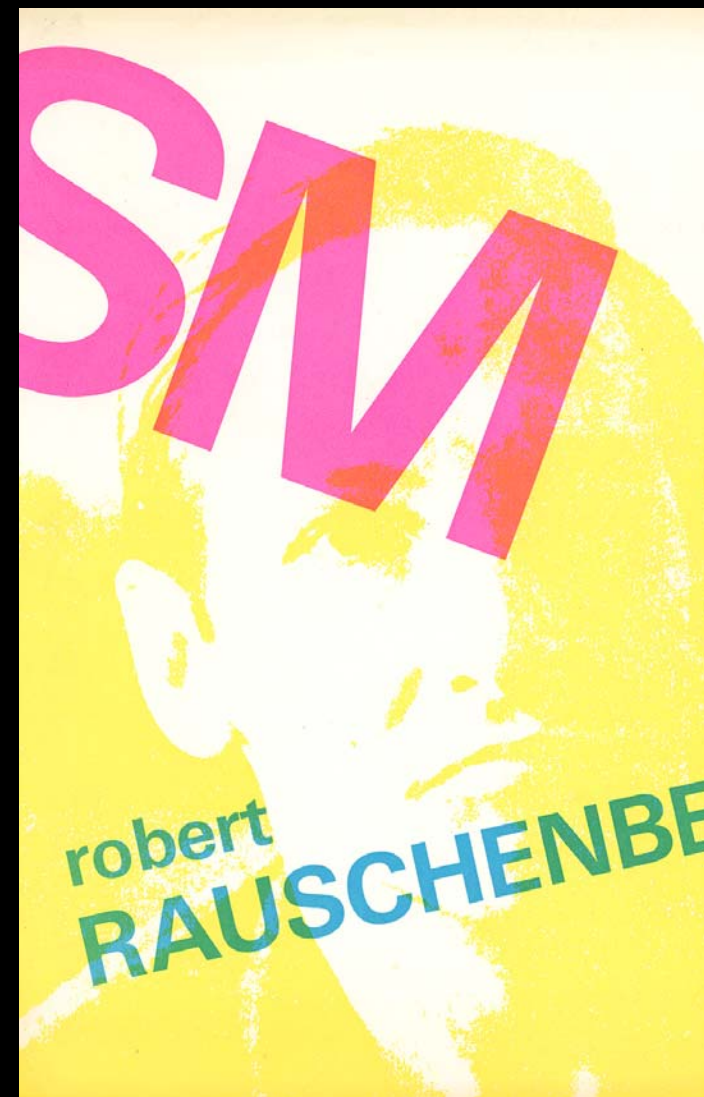
POINÇONS & MATRICES POUR LES FONDERIES DE CARACTÈRES



1



2

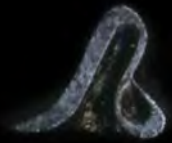


3

1. François Habert, *Le Discours de la Court, Avec le plaisant récit & les Diuersitez*, de l'Imprimerie de Philippe Danfrie & Richard Breton, rue Saint Jacques à l'écreuiffé, Paris, 1558, BSB in München, 860720

2. Victor Hugo, *Cromwell, Drame*, édition originale, imprimerie de Joseph Tastu, Ambroise Dupont et C^{ie}, libraires, 16 rue Vivienne, Paris, 1828, frontispice, BnF, bibliothèque de l'Arsenal, 8-BL-34688

3. Edy de Wilde & Andrew Forge, *Robert Rauschenberg*, édition dessinée par Wim Crowel, Stedelijk museum, Amsterdam, 1968, Stedelijk Museum Library SMA, 1968-6



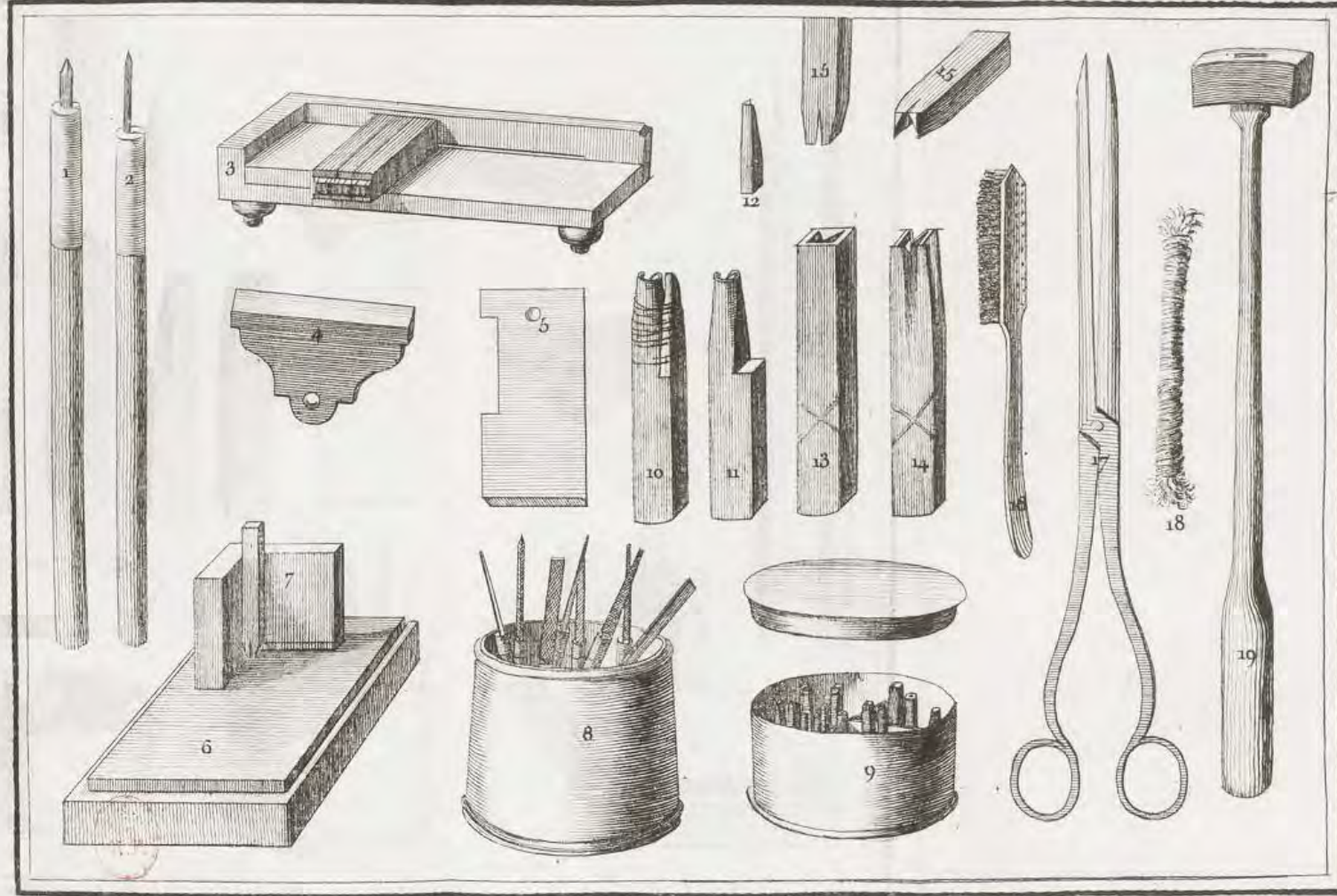
4



5

4. Pierre Habert, *Lettre françoyle*, «A», saint augustin (type B1 Carter & Vervliet), poinçon gravé par Philippe Danfrie, rue Saint Jacques à l'écreuiffé, Paris, *ante quem* 1558, BnF, Arsenal, OBJET MANDEL 194

5. Pierre Hamon, *Lettre françoyle*, petite augustine françoise (type B3 Carter & Vervliet), matrices frappées par P. Danfrie, rue Saint Jacques à l'écreuiffé, Paris, 18 août 1561, Musée Plantin-Moretus, MPM.MA.158





7



8

7. Joseph Molé, *Titres*, poinçon gravé par Joseph Molé, «N», doubles grosses de fonte très creuse, fonderie Molé jeune, 78 rue de la Harpe, Paris, 1819, BnF, bibliothèque de l' Arsenal, OBJET MANDEL 206

8. Joseph Molé, *Titres*, poinçon gravé par Joseph Molé, «P», doubles grosses de fonte très creuse, fonderie Molé jeune, 78 rue de la Harpe, Paris, 1819, Cabinet des poinçons de l'IN, don Charles Peignot 1975



9



10

9. Joseph Molé, *Titres*, poinçon gravé par Joseph Molé, «H», doubles grosses de fonte très creuse, fonderie Molé jeune, 78 rue de la Harpe, Paris, 1819, Cabinet des poinçons de l'IN, don Charles Peignot 1975

10. L. Léger, *Lettre de deux points romain*, poinçon gravé par L. Léger, «U», saint augustin, fonderie L. Léger, 28 place de l'Estrapade, Paris, 1823, Cabinet des poinçons de l'IN, don Charles Peignot 1975



11



12



13



14



15



16

13. Troisième série des caractères ordinaires, gravé par Constant et Auguste Aubert, «p», corps 6 pts Didot, poinçon en acier, hauteur de x de 1,2 mm, fonderie Laurent & Deberny, 1878, BnF, OBJET MANDEL 196

14. 15. Série N°16 des caractères ordinaires, gravé par Aubert Fils, «E» encoché, corps 14 pts Didot, poinçon en acier, hauteur de capitale de 3,7 mm, fonderie Deberny & C^{ie}, 1886, BnF, Arsenal, OBJET MANDEL 225

16. Série N°16 des caractères ordinaires, gravé par Aubert Fils, «S», corps 14 pts Didot, poinçon en acier, hauteur de capitale de 3,7 mm, fonderie Deberny & C^{ie}, 1886, BnF, bib. de l'Arsenal, OBJET MANDEL 196



17



19



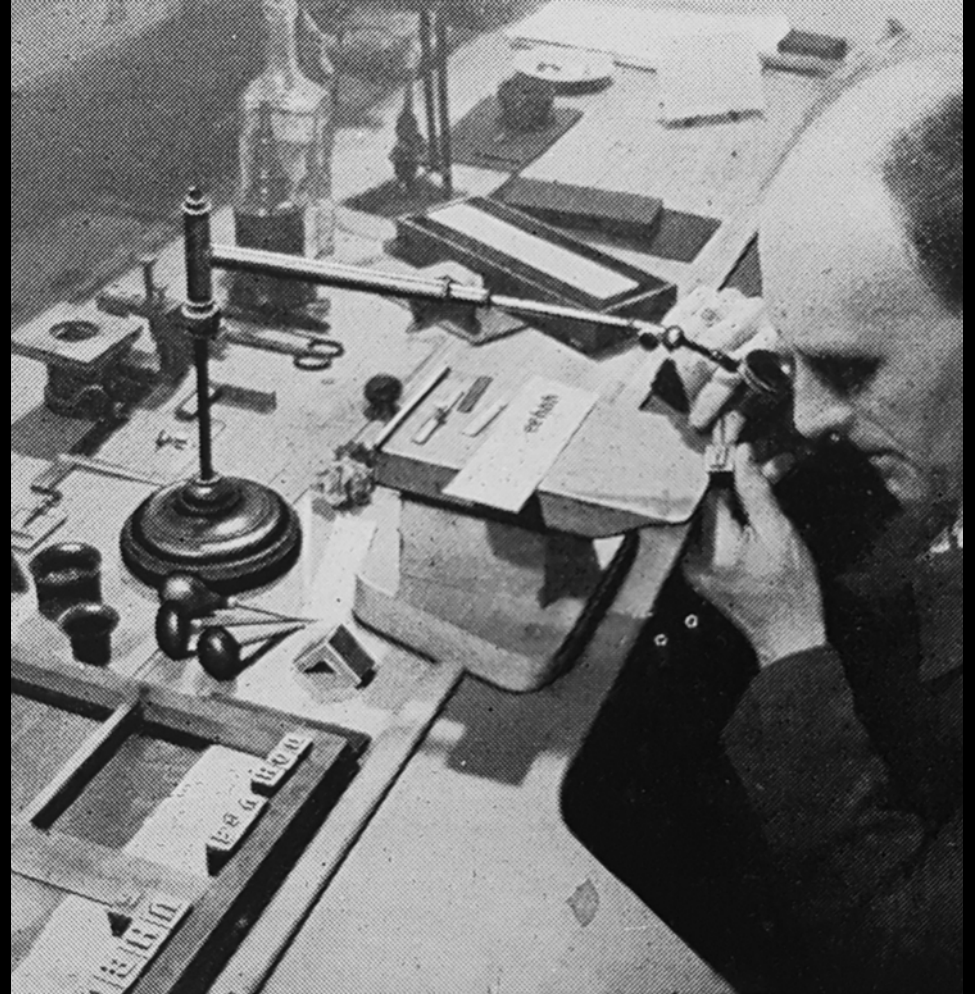
18

17. 18. Série N°16 des caractères ordinaires, gravé par Aubert Fils, corps 14 pts Didot, fonderie Deberny & C^{ie}, 1886, Cabinet des poinçons de l'IN, don Charles Peignot 1975, LABEUR SÉRIE 16 C.14 BOÎTE N° 52

18. 19. Série N°16 des caractères ordinaires, poinçon regravé par Jacques Camus, «E», corps 14 pts Didot, poinçon en acier, 1975-1990, Cabinet des poinçons de l'Imprimerie Nationale, BOÎTE N° 52



20



21



22



23



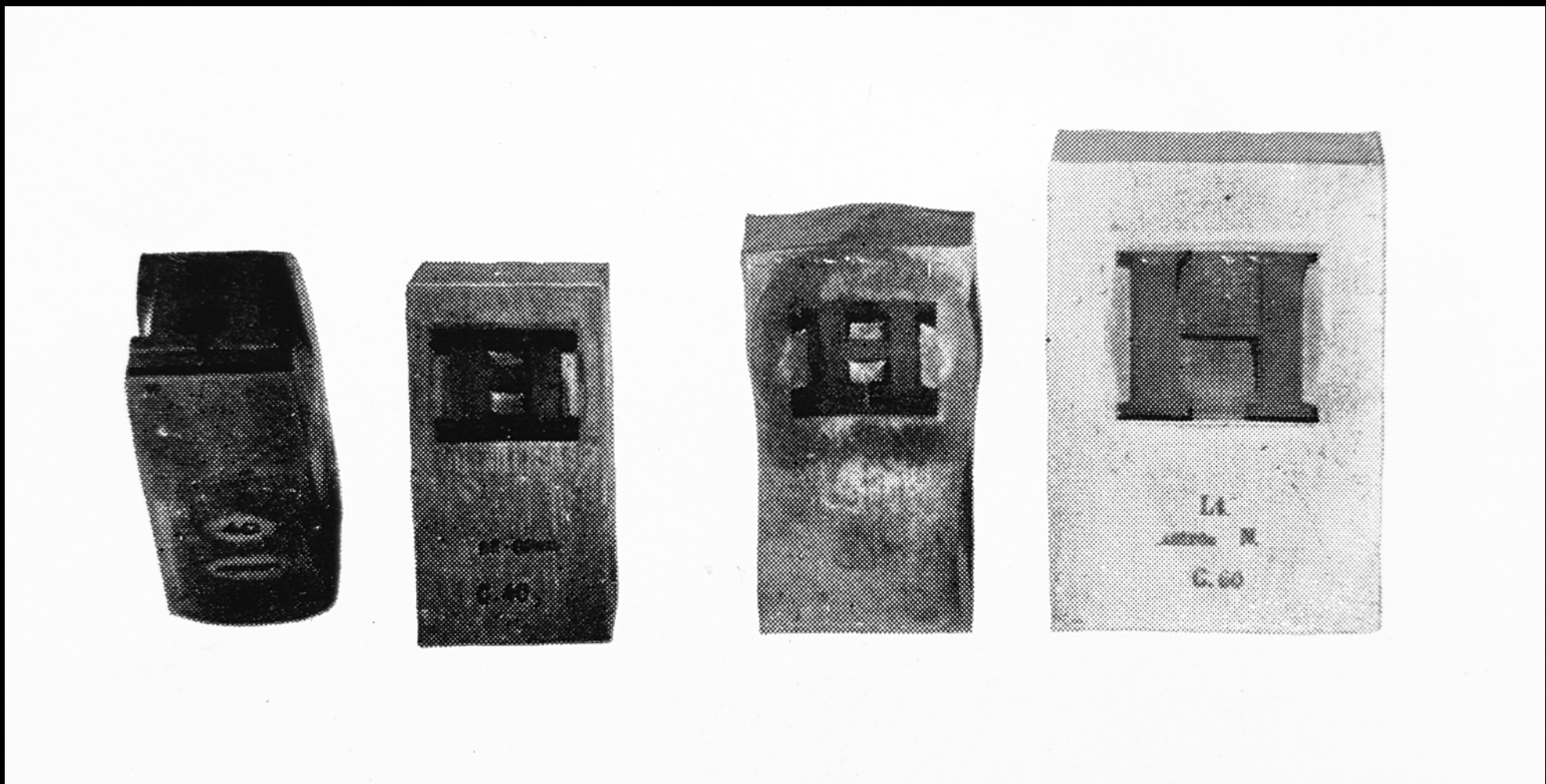
24



22. Adrian Frutiger, *Univers 76*, Ladislav Mandel & Lucette Girard, poinçon en plomb brut fraisé, taillé par Marcel Mouchel, corps 48 pts Didot, Deberny & Peignot, Paris, 1953-1957, BnF, Arsenal, OBJET MANDEL 220

23. Adrian Frutiger, *Univers 65*, Ladislav Mandel & Lucette Girard, poinçon en acier fraisé, taillé par Marcel Mouchel, corps 20 pts Didot, Deberny & Peignot, Paris, 1953-1957, BnF, Arsenal, OBJET MANDEL 225

24. Adrian Frutiger, *Univers 59*, Ladislav Mandel & Lucette Girard, matrice justifiée et usinée par gavanoplastie, par Chales Morel, corps 28 pts Didot, Deberny & Peignot, Paris, 1953-1957, BnF, OBJET MANDEL 220





26



27



26. ornement inconnu, matrice monobloc non justifiée, hauteur de x de 11,2 mm, Deberny & Peignot, Paris, 1900-1920, BnF, bibliothèque de l'Arsenal, OBJET MANDEL 220

27. George Auriol, *Robur Noir*, «P», corps 48 pts Didot, gravé par Henri Parmentier, matrice monobloc non justifiée, fonderie G. Peignot & fils, 14 rue Cabanis, Paris, 1907, BnF, bib. de l'Arsenal, OBJET MANDEL 220



28



29



30



31

28. 6206 C, caractère d'ornement, corps 36, matrice justifiée en cuivre rouge, Anc^{ne} M^{on} Deberny & Tuleu, Fonderie Girard & C^{ie}, S^{te}, 1920, BnF, bibliothèque de l'Arsenal, OBJET MANDEL 221

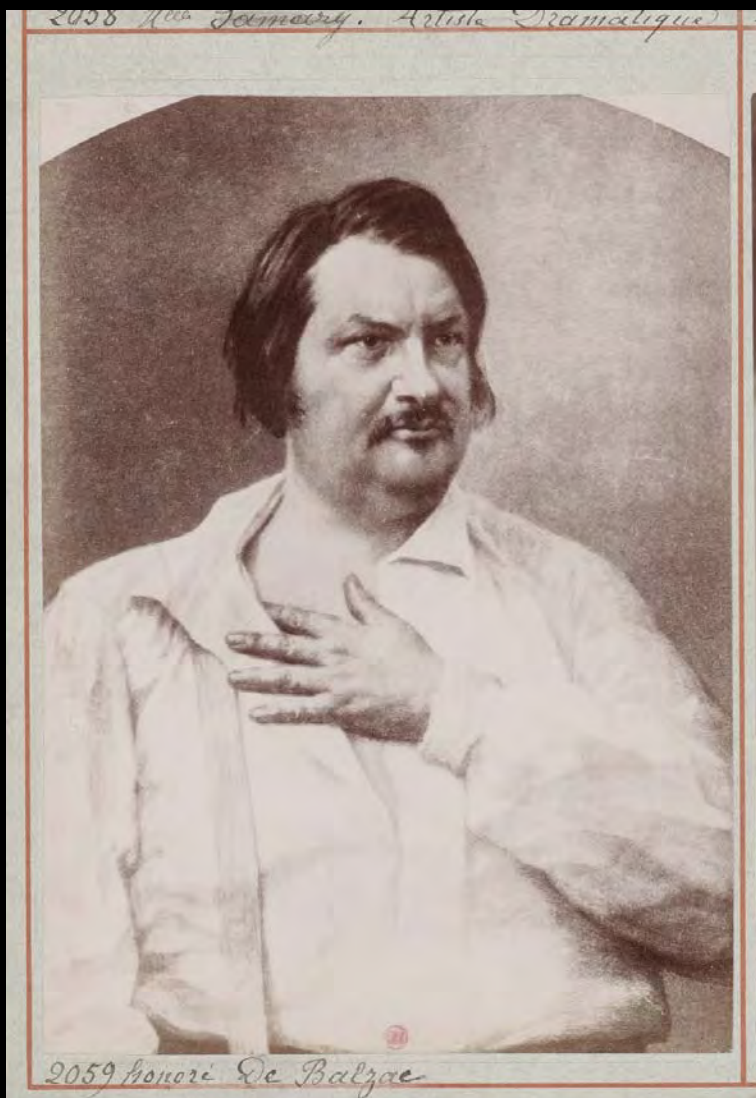
29. 5957 A, caractère d'ornement, corps 24, matrice justifiée en cuivre rouge, Anc^{ne} M^{on} Deberny & Tuleu, Fonderie Girard & C^{ie}, S^{te}, 1920, BnF, bibliothèque de l'Arsenal, OBJET MANDEL 221

30. 5944 D, caractère d'ornement, corps 24, matrice justifiée obtenue par galvanoplastie, Anc^{ne} M^{on} Deberny & Tuleu, Fonderie Girard & C^{ie}, S^{te}, 1920, BnF, bibliothèque de l'Arsenal, OBJET MANDEL 221

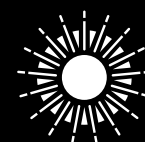
31. 5959 A, caractère d'ornement, corps 48, matrice justifiée obtenue par galvanoplastie, Anc^{ne} M^{on} Deberny & Tuleu, Fonderie Girard & C^{ie}, S^{te}, 1920, BnF, bibliothèque de l'Arsenal, OBJET MANDEL 221







{ BnF | Bibliothèque nationale de France



International Day of Light



Centre Français de la Couleur

MERCI!

 **hypotheses**

<https://bnf.hypotheses.org/11679>

<https://bnf.hypotheses.org/10971>